0 decembre 1898

VENTE

10 Décembre 1898

HOTEL DROUOT

Salle nº 6

A DEUX HEURES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Aquarelles

DESSINS, PASTELS, GRAVURES

1898
Dec. 10
Pz Dr

Mᵉ PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

MM. FÉRAL Père et Fils

EXPERTS

L56717

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens & Modernes

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS & GRAVURES

PAR OU ATTRIBUÉS A

BATTONI, BERGHEM, COYPEL, CUYP, DE TROY
FRANCK, GÉROME, GALLÉ, M^lle GÉRARD, HOREMANS
LAMBRECHTS, LARGILLIÈRE
MIGNARD, J. VAN OSTADE, SAINT-JEAN, VAN UDEN

DUPRAY, VICTOR DUPRÉ, FAUSTIN-BESSON
MADRAZO, DE NEUVILLE, TROUILLEBERT, VEYRASSAT
A. VOLLON

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

LE SAMEDI 10 DÉCEMBRE 1898

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
M^e PAUL CHEVALLIER	MM. FÉRAL PÈRE & FILS
10, rue Grange-Batelière.	*54, Faubourg Montmartre.*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 9 Décembre 1898, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

TABLEAUX ANCIENS

ALLORI (Attribué à)

1 — Femme tenant un verre.

BASSAN (D'après Le)

2 — La Moisson.

BASSAN (D'après Le)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

3 — La Vendange.

BATTONI (Pompeo)

4 — La Charité.

BERGHEM (Attribué à Nicolas)

5 — Bergers et animaux.
Cadre en bois sculpté.

BOURGUIGNON (Genre de)

DEUX PENDANTS

6 — Combats de cavaliers.

BRAND (Attribué à)

7 — Halte de villageois dans un paysage agreste.

BUDELOT (Genre de)

8 — L'Abreuvoir.

CABEL (Attribué à Van der)

9 — Paysage avec tour, cours d'eau et personnages.

CANO (Attribué à Alonzo)

10 — La Vierge et l'Enfant.

CARRACHE (Annibal)

11 — Le Christ et la Samaritaine.

CERQUOZZI (Attribué à Michel)

12 — Fleurs et fruits dans un vase ou posés à terre.

COYPEL (Attribué à Ch.)

13 — Portrait de jeune femme sous les attributs d'une source.

Gracieux portrait décoratif.

CUYP (École d'Albert)

14 — Le Passage du bac.

DAVID (École de)

15 — Le Sacrifice.

DAVID (École de)

16 — L'empereur Napoléon Ier, vu en pied, grandeur naturelle.

DE TROY (Attribué à)

17 — Jeune homme en armure.

DOU (D'après Gérard)

18 — La Collation.

DOU (D'après Gérard)

DEUX PENDANTS

19 — Le Philosophe et le Savant.

DOU (D'après Gérard)

20 — La Marchande de beignets.

ELSHEIMER (Attribué à A.)

21 — Rocher boisé au bord de la mer.
Dessin à la plume.

FRANCK

22 — Le Festin de Balthazar.

FRANCK (Attribué à)

23 — La Montée au Calvaire.
Panneau.

FRANCK (École de)

24 — L'Adoration des Mages.
Petite peinture sur cuivre.

GALLÉ (Jérôme)

25 — Fleurs et oiseaux morts.

Belle peinture d'une remarquable finesse de coloris.

Signé en toutes lettres.

GÉRARD (Mlle M.)

26 — La Missive.

GIORDANO (Genre de Lucas)

27 — Hercule se battant avec un serpent.

HOREMANS

(DEUX PENDANTS)

28 — Salon avec nombreux personnages.

29 — Dames et gentilshommes prenant une collation.

HOREMANS (Attribué à)

30 — Le Dîner.

Effet de lumière.

HUGTEMBURG (Attribué à)

31 — Choc de cavalerie.

JANSSENS (Attribué à)

(DEUX PENDANTS)

32 — Officier et jeune femme tenant un éventail.

JORDAENS (Genre de)

33 — Les Fous du roi.

LAMBRECHTS

(DEUX PENDANTS)

34 — Intérieurs rustiques.

LANEUVILLE

35-36 — Vues d'Italie.

(Deux tableaux.)

LARGILLIÈRE (Attribué à)

37 — Portrait de jeune femme poudrée et vêtue d'une robe décolletée.

Cadre en bois sculpté.

MICHAU (Théobald)

38 — Bords de rivière avec nombreux personnages.

Signé à gauche.

MIERIS (Genre de)

39 — Femmes et Amour au bord d'un cours d'eau.

MIERIS (École de F.)

40 — Sainte Catherine.

MIGNARD (Attribué à)

41 — Portrait présumé de M^lle^ de la Vallière.

Toile ovale.

MIGNARD (Attribué à)

42 — Portrait présumé de Ninon de Lenclos.

ORLEY (École de Van)

43 — Le Christ au Jardin des oliviers et les saintes Femmes en prière.
Diptyque.

OSTADE (D'après Isaac)

(DEUX PENDANTS)

44 — La halte à l'auberge.
45 — Villageois près d'une chaumière.

PANINI (Genre de)

46 — Ruines et personnages.

PARROCEL (Genre de)

47 — Le Campement.

POUSSIN (École du)

48 — L'Adoration des Mages.
Cadre en bois sculpté.

REMBRANDT (D'après)

49 — Portrait du maître.

RENI (D'après Guido)

50 — Cléopâtre.

RIGAUD (Genre de)

51 — Portrait d'un abbé.
Toile ovale.

RUBENS (École de)

52 — La chasse au loup.
Esquisse

SAINT-JEAN

53 — Panier de fruits renversé à terre.

SASSO FERRATO (Genre de)

54 — La Vierge au voile blanc.

SCHENDEL (Attribué à Van)

55 — Le Repas sur la glace.

SPAENDONCK (Genre de Van)

56 — Fleurs et architecture.
Esquisse

TÉNIERS (D'après)

57 — L'Alchimiste.

TÉNIERS (D'après)

58 — Les Buveurs.

TOURNIÈRES (Attribué à)

59 — Femme assise faisant des bulles de savon.

UDEN (Attribué à Lucas Van)

60 — Vue des bords du Rhin.

VALENTIN (D'après)

61 — Soldats et bohémiennes.

VAN DYCK (D'après)

62 — Portrait d'un seigneur et de son fils.

VAN DYCK (Genre de)

63 — Mars et Vénus.

VERNET (Genre de Joseph)

64 — Marine au soleil couchant.

VERNET (D'après Horace)

65 — Le Campement arabe.

VOS (H.-M.)

66 — Femme en corsage décolleté.

WOUVERMAN (D'après Ph.)

67 — Le Manège.

ÉCOLE ALLEMANDE

68 — Le Naufrage.
Dessus de boîte de forme ronde.

ÉCOLE ALLEMANDE

69 — Dame et Gentilhomme.

ÉCOLE FLAMANDE

70 — Scène d'intérieur.
Cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

71 — L'Adoration des bergers.

ÉCOLE FLAMANDE

72 — Diane et un amour.

ÉCOLE FLAMANDE

73 — Pan, Syrinx et un amour.

ÉCOLE DE COLOGNE

74 — Évêque bénissant.
Peinture sur fond d'or.

ÉCOLE FRANÇAISE

75 — Vieillard en buste.

ÉCOLE FRANÇAISE

76 — Le Christ au Roseau.

ÉCOLE FRANÇAISE

77 — Intérieur de Forêt avec cavalier.

ÉCOLE FRANÇAISE

78 — Portrait de Femme à mi-corps.
Petite gouache sur cuivre de forme ronde.

ÉCOLE FRANÇAISE

79 — Sacrifice en l'honneur de Diane.

ÉCOLE FRANÇAISE

80 — Jupiter, Antiope et un amour.

ÉCOLE FRANÇAISE

81 — Intérieur de villageois.

ÉCOLE FRANÇAISE

82 — Gentilhomme debout.
Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

83 — Diane découvrant la grossesse de Calisto.
Dessin à la plume et sépia.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

84 — Un fumeur.
Effet de lumière.

ÉCOLE HOLLANDAISE

85 — Jeune homme à une fenêtre.

ÉCOLE HOLLANDAISE

86 — Jeune Fille lisant.

ÉCOLE ITALIENNE

87 — La Madeleine.

ÉCOLE ITALIENNE

88 — Femme vue à mi-corps, vêtue de noir.

ÉCOLE ITALIENNE

XVI^e SIÈCLE

89 — La Sainte Famille et saint Jean.

TABLEAUX MODERNES

BAILLET (Ernest)

90 — Les Bords d'un lac.
Effet du matin.

BERTHELIN (M.)

91 — Intérieur de Marché.
Aquarelle.
Signé et daté : *1835.*

BRUNEL-LAWELL
(DEUX PENDANTS)

92 — Corbeille de fruits.

CASTIGLIONE

93 — Le Cardinal amateur.
Signé à gauche.

CHADANT (A.)

94 — Une rue de village.
Signé à droite.

COTTIN

95 — Coqs et poules.
Signé à droite.

COURBET (Genre de)

96 — Le Moulin à eau.

DEUMAN (H.)

97 — Tentation.
Signé à gauche.

DUPRAY (H.)

98 — Scène militaire.
Signé à gauche.

DUPRÉ (Victor)

99 — Vaches à l'abreuvoir.

FAUSTIN-BESSON

100 — Femmes et enfants dans un parc.

GÉRICAULT (École de)

101 — Les Naufragés.

GESLIN (E.)

102 — Ruines romaines.
Signé à gauche.

HENRI (J.)

103 — Clairière en forêt.
Signé à gauche.

HUGOT (Ch.)

104 — Fleurs dans un vase posé sur une table de pierre.
Signé à droite.

JOLLIVARD (Attribué à)

105 — Ruisseau sous bois.

LAWRENS (A.)

106 — Bouquet de fleurs dans un vase.
Signé à gauche.

LUCE

107 — Vue de l'embouchure d'un fleuve avec bateaux de pêche.
Signé et daté : *1895.*

LUCE

108 — Falaises au bord de la mer.
Signé et daté : *1893.*

MADRAZO (Ricardo de)

109 — L'Amateur de livres.
Signé à droite et daté : *1879.*

MAUFRA (Maxime)

110 — La Vallée.
Signé et daté : *1891.*

MORNARD (L. de)

111 — Vue de Toulon.
Signé à gauche.

NEUVILLE (A. de)

112 — Tête de cheval.

Étude sur bois portant le cachet de la vente de l'artiste.

RICHTER

113 — Le Départ du pêcheur.

Signé à droite.

ROBERT (Genre de Léopold)

114 — Femme et enfant sur une terrasse italienne.

SAINTIN (Émile)

115 — Portrait de chien.

SERRES (Antony)

116 — Les Chiffonnières.

Effet de neige.

Signé à gauche.

SOMM (Henry)

117 — La Promenade.

Signé à droite.

TIMBAL

118 — Tobie et l'ange.

TROUILLEBERT

119 — Le Passe-temps du modèle.

Jeune fille à demi nue, assise sur un divan et occupée à accorder une mandoline.

Signé à gauche.

VEYRASSAT (J.)

120 — La Rentrée des foins.

Étude signée à gauche.

VEYRASSAT (J.)

121 — Vue de désert avec cavaliers et chevaux arabes.

Signé à droite.

VÉRON (A.-R.)

122 — Vue des environs de Paris.

Signé à droite.

VOLLON (Alexis)

123 — La Jeune musicienne.

WALLET (P.)

124 — Paysage avec rivière traversée par un pont de bois.

Signé et daté : *1863*.

WALLET (P.)

125 — Vue panoramique d'un paysage d'Italie.
Signé et daté : *1803.*

ÉCOLE MODERNE

DEUX PENDANTS

126 — Divers fruits posés à terre dans un paysage.

ÉCOLE MODERNE

127 — Portrait de femme.
Signé : *B., 1854.*

ÉCOLE MODERNE

128 — Intérieur de chapelle.

ÉCOLE MODERNE

129 — Singe et chiens.

ÉCOLE MODERNE

130 — Femmes turques au repos.

ÉCOLE MODERNE

131 — Homard sur un plat blanc.
Signé à droite des initiales *J. V.*

ÉCOLE MODERNE

132 — Trois petites peintures.
Sujets divers.

Aquarelles, Dessins, Pastels et Gravures

ANCIENS & MODERNES

Cadres.

FONTAINE

133 — Vue en perspective de la place de la Concorde et des Tuileries.

On lit, à droite : « *1844. Fontaine, architecte du roi, à l'âge de 82 ans.* »

Aquarelle.

GESLIN (E.)

134 — Vue d'une colonnade en ruine.
Aquarelle.
Signé.

GESLIN (E.)

135 — Vue de Pompéi.
Aquarelle.
Signé et daté : *1845*.

GIVRY

136 — Plage à marée basse.
Aquarelle.
Signé à gauche.

MIRWAY

137 — Cavaliers arabes.
Aquarelle.
Signé à droite.

OGÉ

138 — La Baigneuse.
Pastel.

PERCIER (Charles)

139 — Frontispice pour un ouvrage sur Venise.
Dessin à la sépia et à l'encre de Chine.
Signé à droite.

PILLE (Henri)

140 — Défilé carnavalesque.
Dessin à la plume.
Signé à droite.

REY (Louis)

141 — Fleurs et attributs.
Aquarelle.
Signé à gauche.

SAVIGNAC (Loup de)

142 — La Ferme.
Dessin en bistre.
Signé et daté : *1796*.

SAURET

143 — Vue d'Orient.
Aquarelle.
Signé à droite.

SOMM (Henry)

144 — La Modiste.
Dessin au crayon bleu.
Signé à droite.

THIVET (A.)

145 — Vue de la plage de Houlgate.
Aquarelle.

VEYRASSAT

146 — Vue de village en Italie.
Aquarelle.

WELDON (C.-D.)

147 — Jeune fille ailée jetant des fleurs et tenant un encensoir.
Aquarelle.
Signé et daté : *1886*.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

148 — I. Les Arts, composition allégorique.
II. La Musique.
Aquarelles sur soie.

ÉCOLE MODERNE

149 — Jeune fille cueillant des fleurs.
Dessin au crayon bleu.

ÉCOLE MODERNE

150 — Temple en ruine.
Aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

151 — Festival donné au Palais de l'Industrie.
Aquarelle.

152 — Dessins et aquarelles sur l'architecture.
Ce numéro sera divisé.

153 — Deux gravures en noir.
I. *Tout passe avec le temps, l'amitié ne passe pas.*
II. *La reconnaissance ouvre à la vertu le temple des souvenirs*

154 — I. La Foire Saint-Ovide.
II. Le manège des écuries de Chantilly.
Gravures coloriées dans des cadres en bois sculpté.

155 — Vue de Paris, d'après Debucourt.
Gravure coloriée.

156-157 — I. Les Amusements de l'hiver.
II. Les Occupations de l'hiver.
Gravures coloriées.

158 — Femmes et enfants.
Gravures en couleurs.

159 — Recueil de quatre-vingt-cinq estampes, d'après Rembrandt.

160 — Trente lithographies, par Jules Laurens, d'après la galerie Bruyas (Musée de Montpellier).

161 — Sous ce numéro, qui sera divisé, onze gravures, sujets divers.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 7078-98.

ILAP8k—D 22599

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER